INDISCHE BAUKUNST

INDISCHE BAUKUNST

VON

EMANUEL LA ROCHE

HERAUSGEGEBEN UNTER MITWIRKUNG VON ALFRED SARASIN

MIT EINEM GELEITWORT VON

HEINRICH WÖLFFLIN

UND EINEM LITERATURVERZEICHNIS VON EMIL GRATZL

I. TEIL: TEMPEL, HOLZBAU UND KUNSTGEWERBE
II. TEIL: MOSCHEEN UND GRABMÄLER
III. TEIL: STALAKTITEN, PALÄSTE UND GÄRTEN

BAND VI



MÜNCHEN MDCCCCXXI / BEI F. BRUCKMANN A.-G.

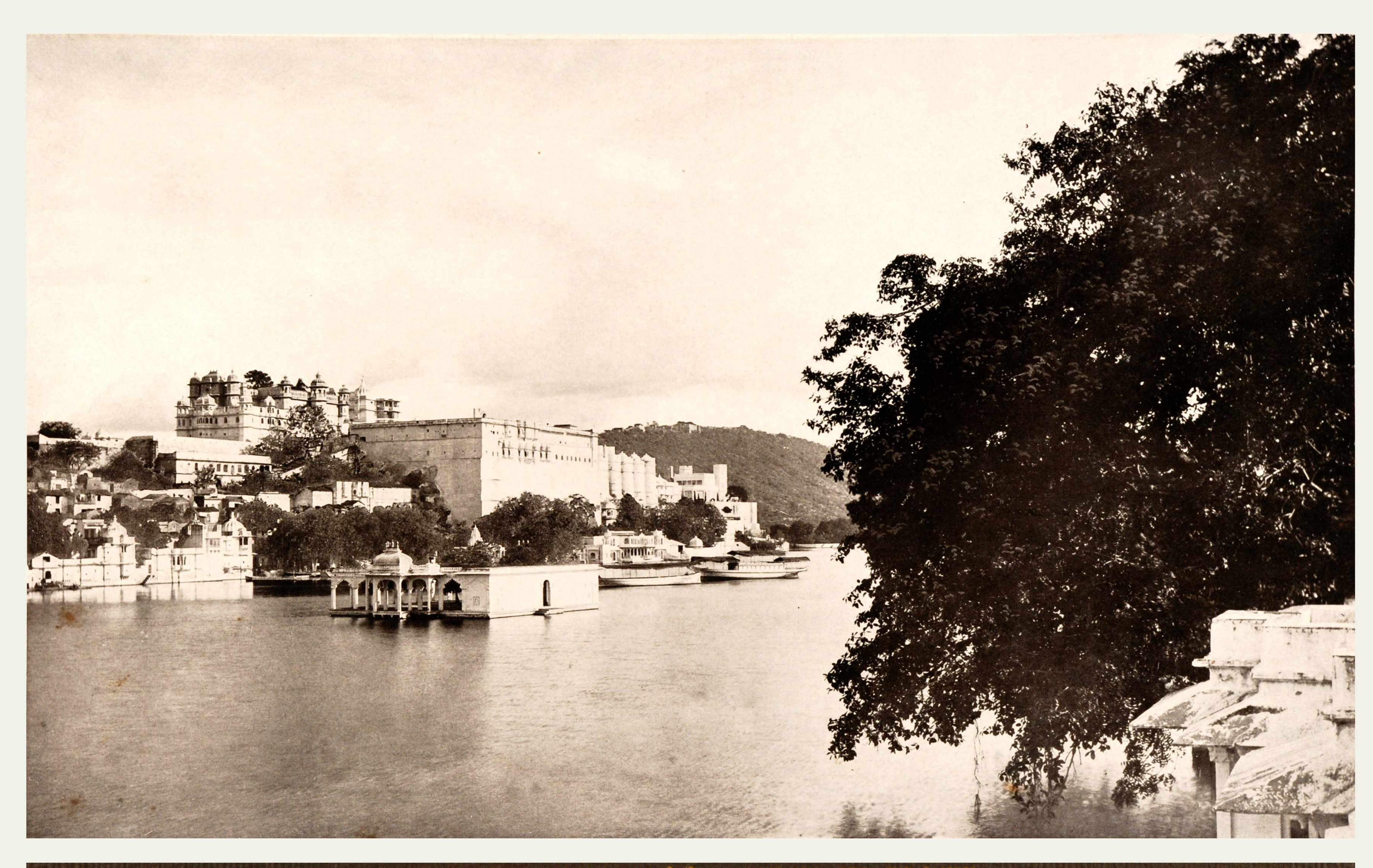
III. TEIL

STALAKTITEN, PALÄSTE UND GÄRTEN

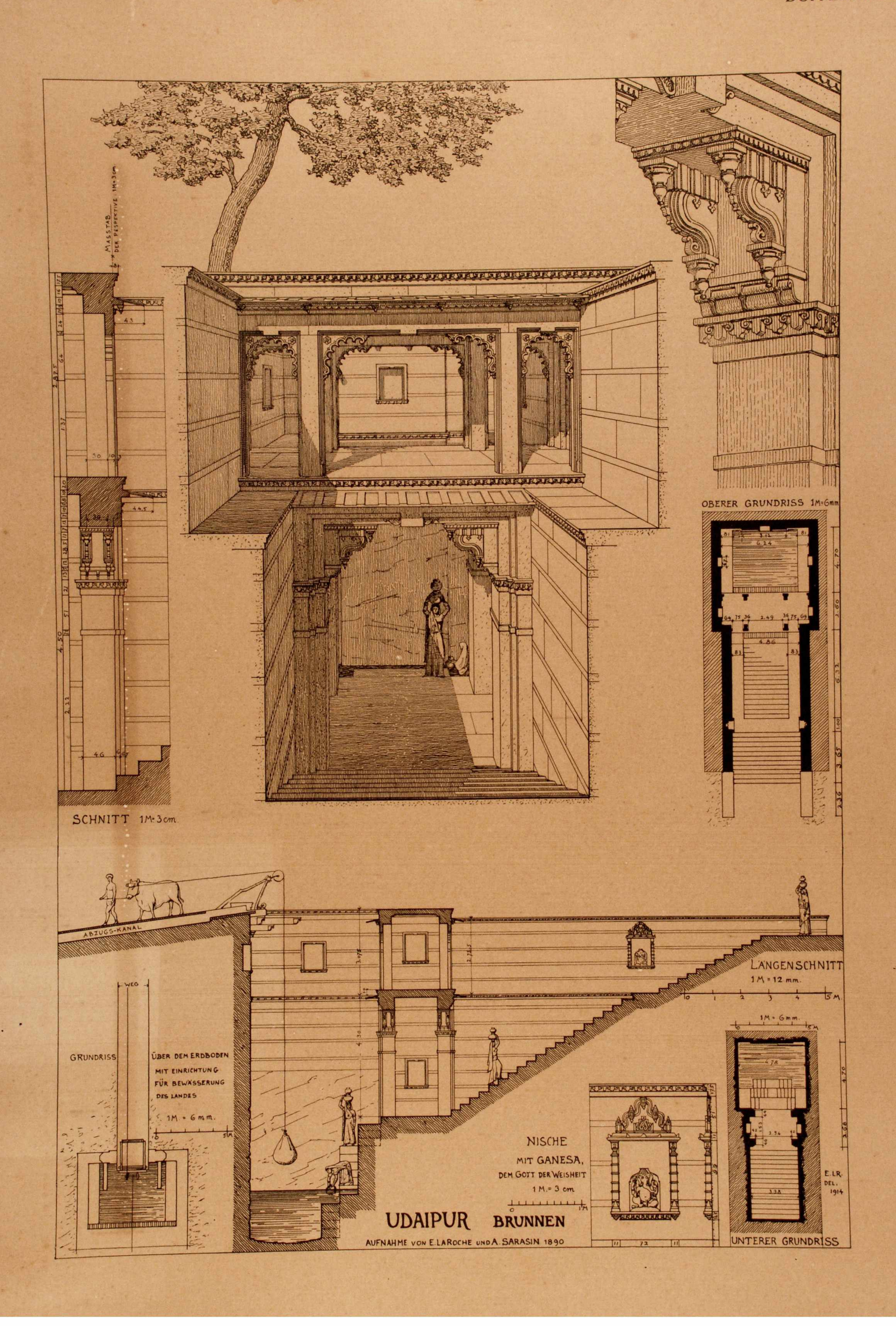
BAND VI

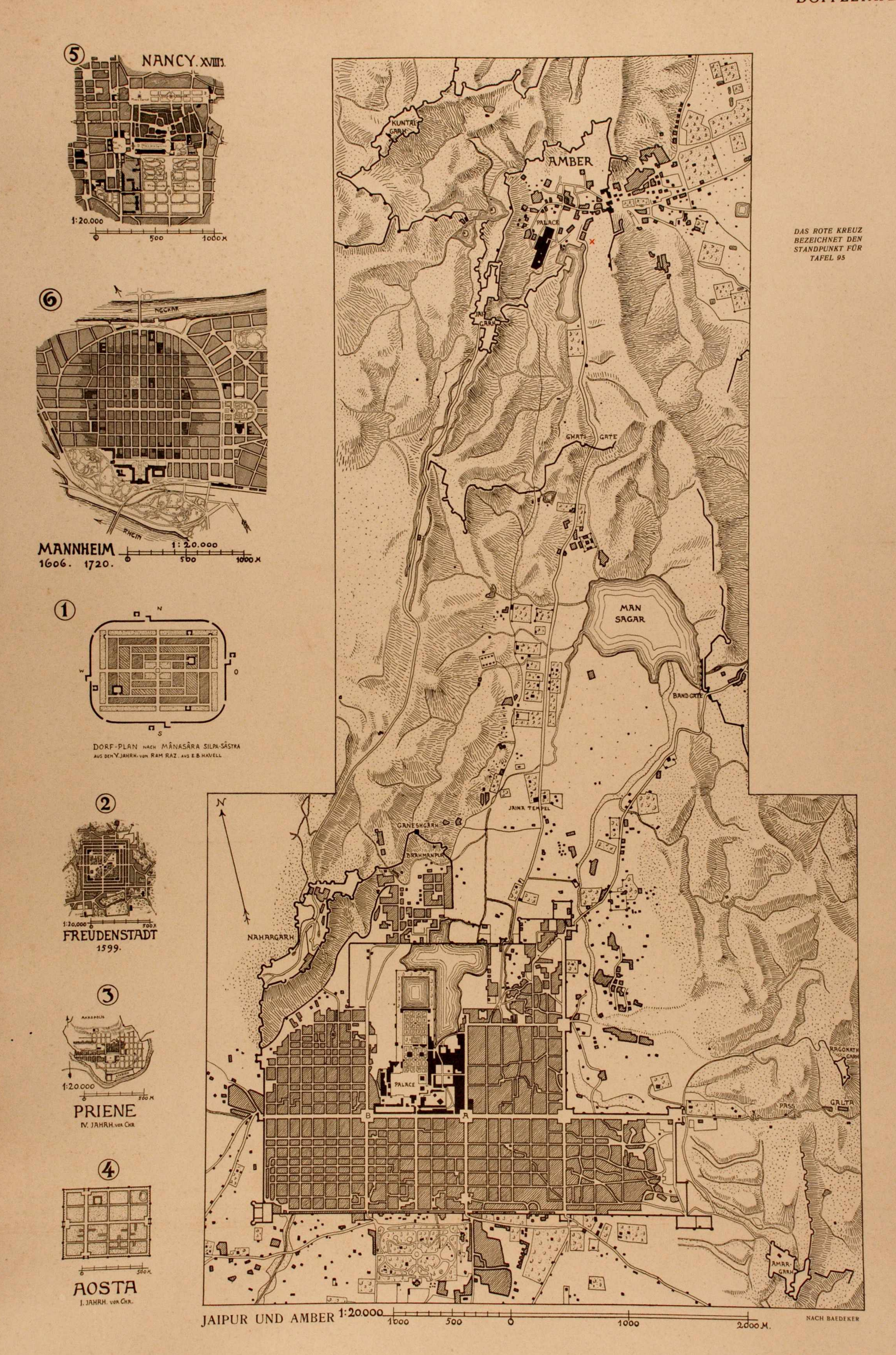
DOPPELTAFELN

INHALTSVERZEICHNIS



UDAIPUR, PALAST DES MAHARÂNA AM PICHOLA-SEE. XVI. JAHRH.


MASSTAB DER PERSPEKTIVE 1M=3cm
SCHNITT 1M=3cm
OBERER GRUNDRISS 1M=6mm
ABZUGS-KANAL
LÄNGENSCHNITT
1M=12 mm.
GRUNDRISS
ÜBER DEM ERDBODEN
MIT EINRICHTUNG
FÜR BEWÄSSERUNG
DES LANDES
1M=6mm.
NISCHE
MIT GANESA,
DEM GOTT DER WEISHEIT
1M=3cm
UDAIPUR BRUNNEN
AUFNAHME VON E. LAROCHE UND A. SARASIN 1890
UNTERER GRUNDRISS
E. LR.
DEL.
1914



5
NANCY. XVIII J.
1:20.000
0 500 1000 M
6
NECKAR
MANNHEIM
1606. 1720.
RHEIN
1:20.000
0 500 1000 M
1
N
S
W
O
DORF-PLAN NACH MÂNASÂRA SILPA-SÂSTRA
AUS DEM V. JAHRH. VON RAM RAZ. AUS E.B. HAVELL
2
FREUDENSTADT
1599.
1:20.000
500 M
3
PRIENE
IV. JAHRH. VOR CHR.
1:20.000
500 M
4
AOSTA
I. JAHRH. VOR CHR.
500 M
KUNTAL GARH
AMBER
PALACE
GHATI GATE
MAN SAGAR
BAND GATE
JAINA TEMPEL
GANESHGARH
BRAHMANPUR
NAHARGARH
PALACE
B
A
PASS
GALTA
AMAR GARH
N
DAS ROTE KREUZ BEZEICHNET DEN STANDPUNKT FÜR TAFEL 95
JAIPUR UND AMBER 1:20000
1000 500 0 1000 2000 M.
NACH BAEDEKER

AGRA, FATHPUR-SÎKRI, HAUS DER TÜRKISCHEN SULTANIN. UM 1570. ROTER SANDSTEIN



UMRAHMUNG DER WANDNISCHE

10 5 0 10 cm.

AGRA FATHPUR-SIKRI

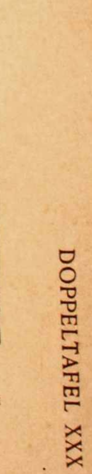
RAJAH BIRBAL'S HAUS 1572

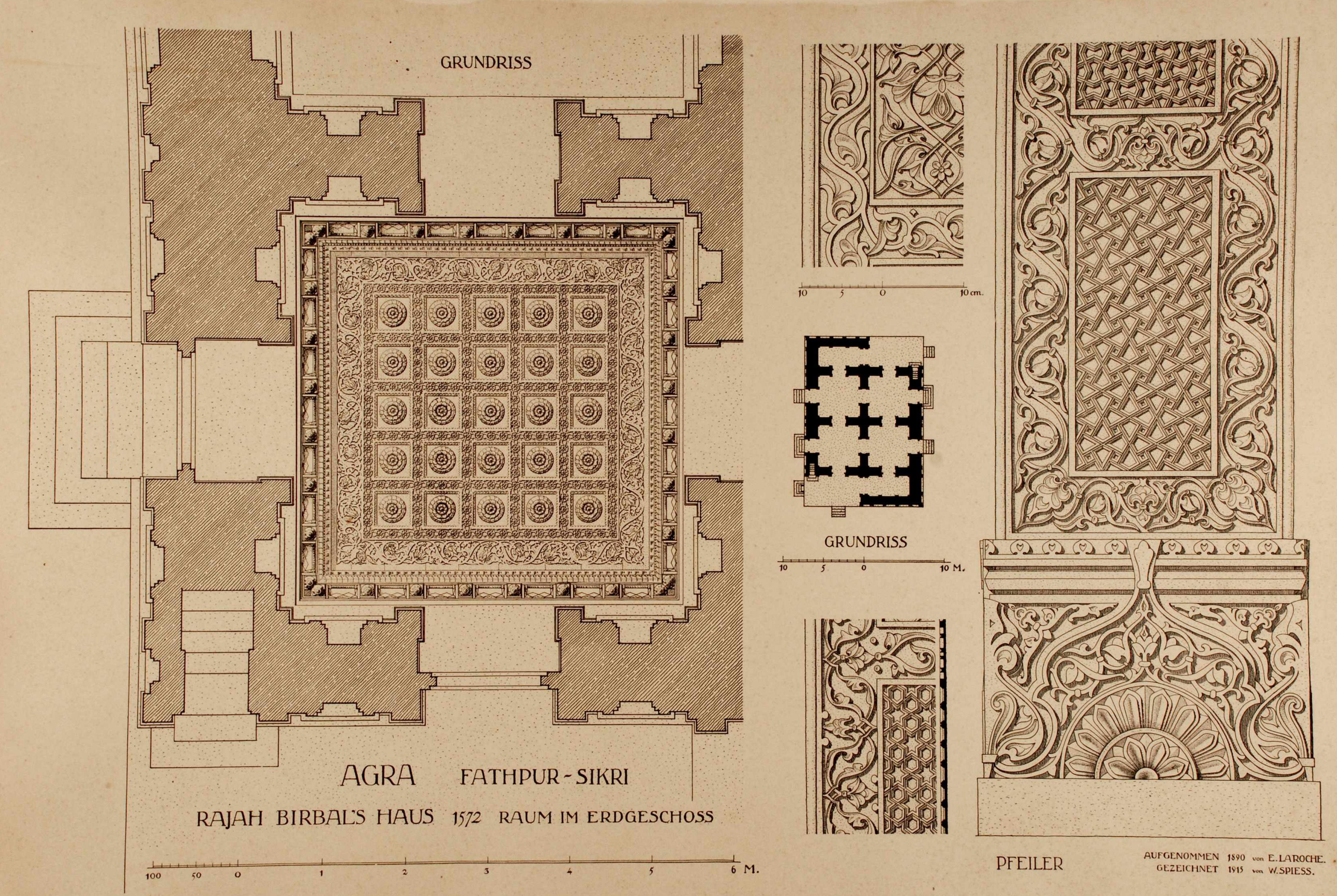
RAUM IM ERDGESCHOSS

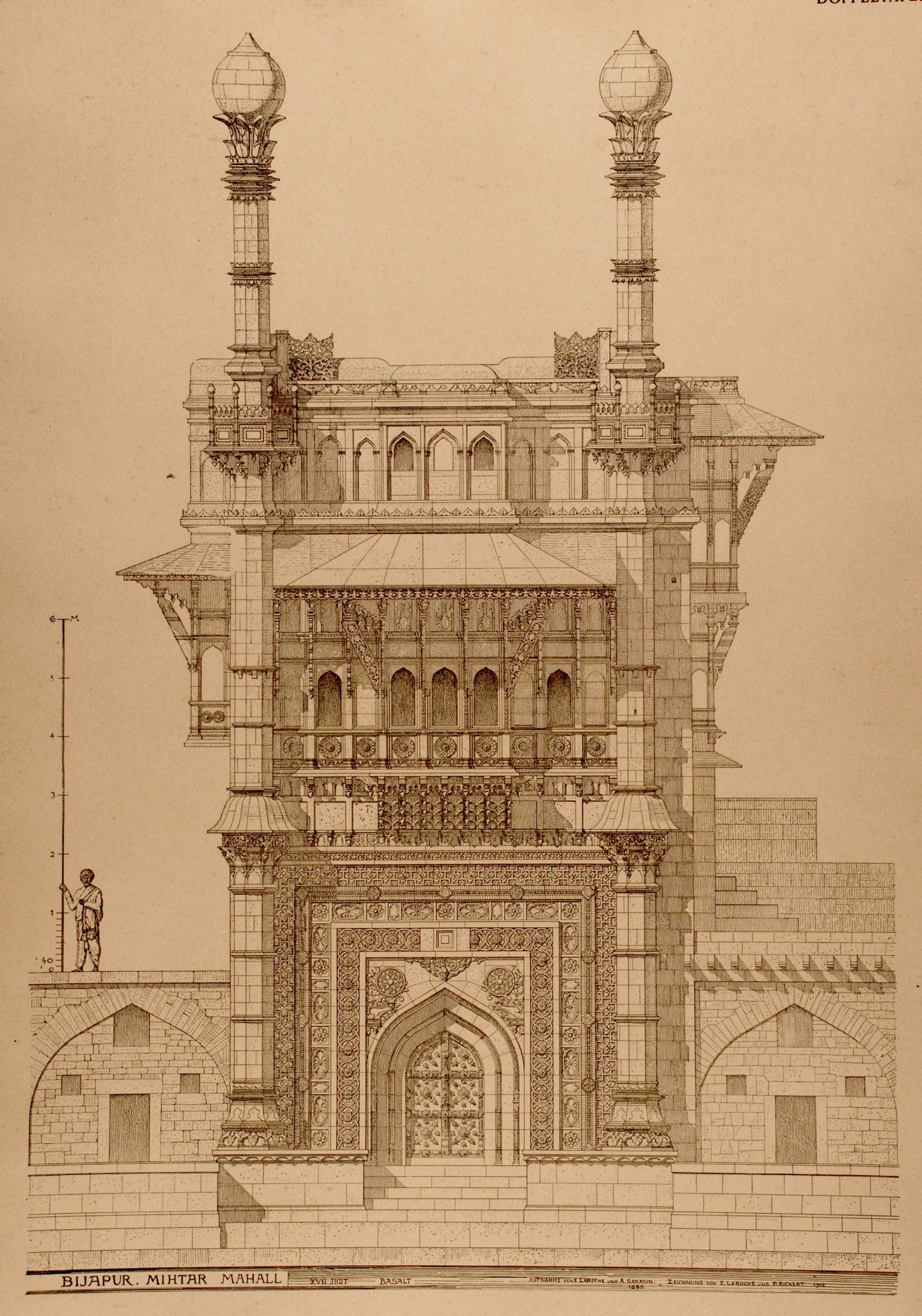
PFEILER

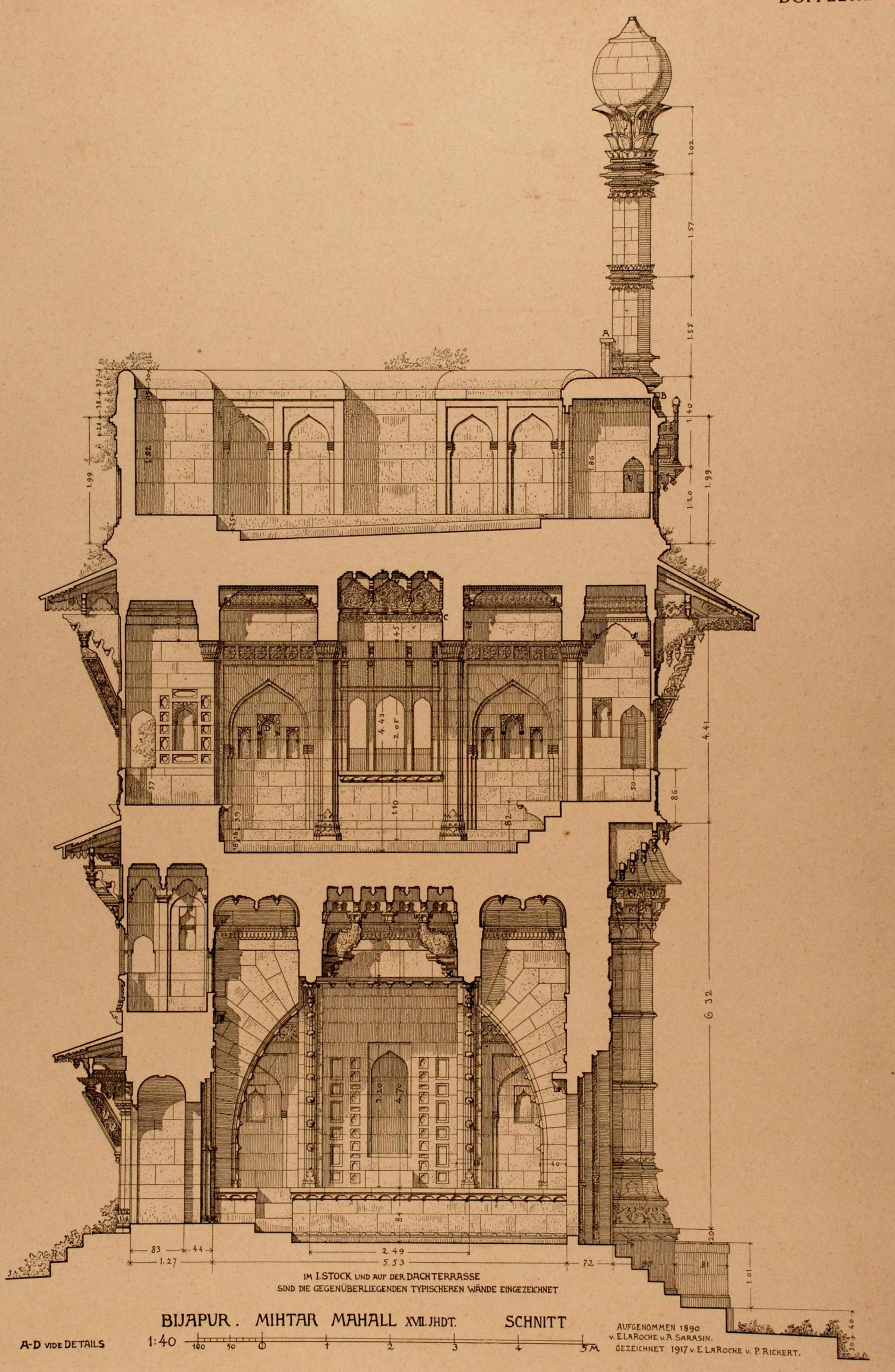
100 50 0 1 2 3 4 M.

AUFGENOMMEN 1890 von E. LA ROCHE
GEZEICHNET 1915 von W. SPIESS



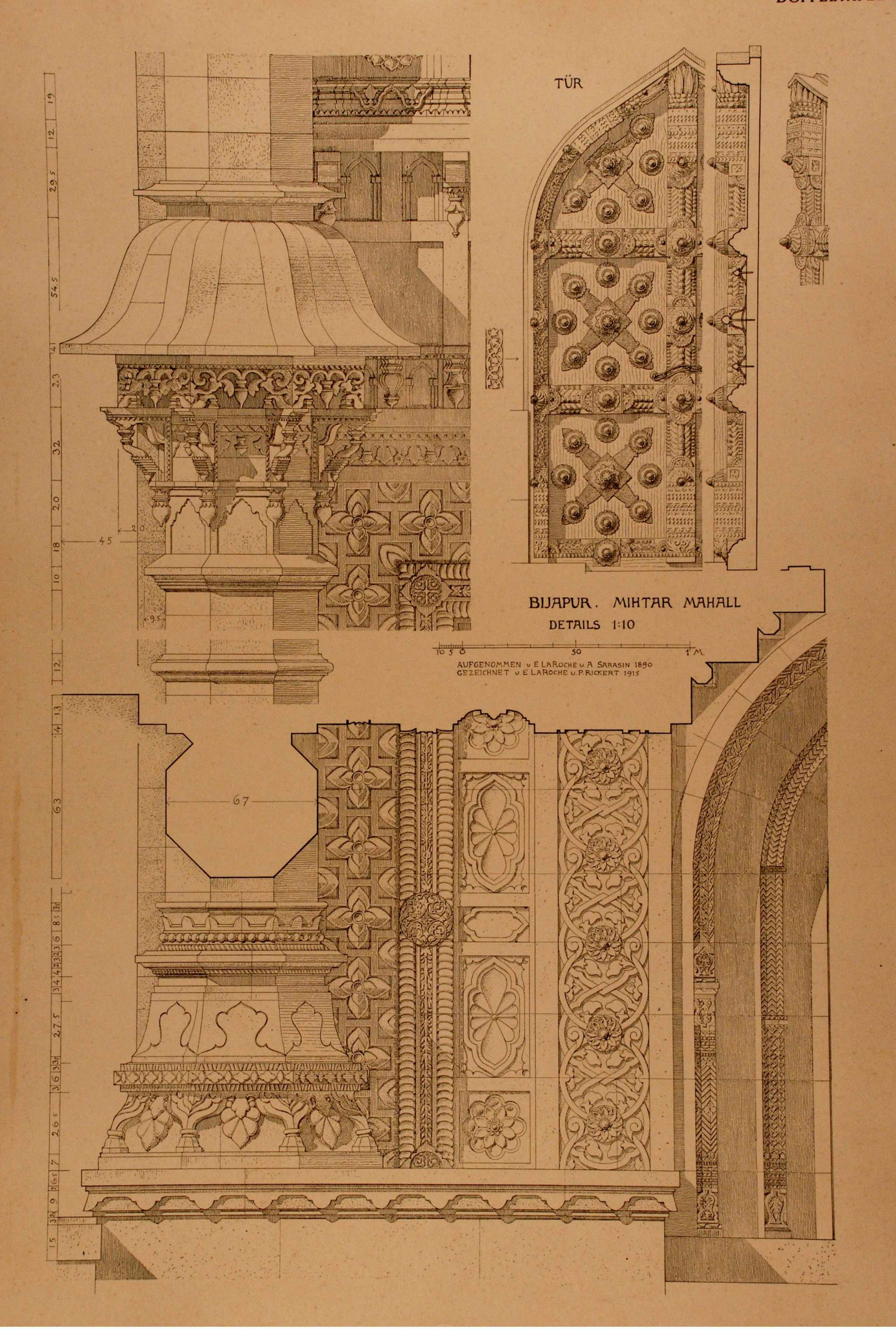

GRUNDRISS
AGRA FATHPUR-SIKRI
RAJAH BIRBAL'S HAUS 1572 RAUM IM ERDGESCHOSS
100 50 0 1 2 3 4 5 6 M.
10 5 0 10 cm.
GRUNDRISS
10 5 0 10 M.
PFEILER
AUFGENOMMEN 1890 von E. LAROCHE.
GEZEICHNET 1915 von W. SPIESS.
DOPPELTAFEL XXXI

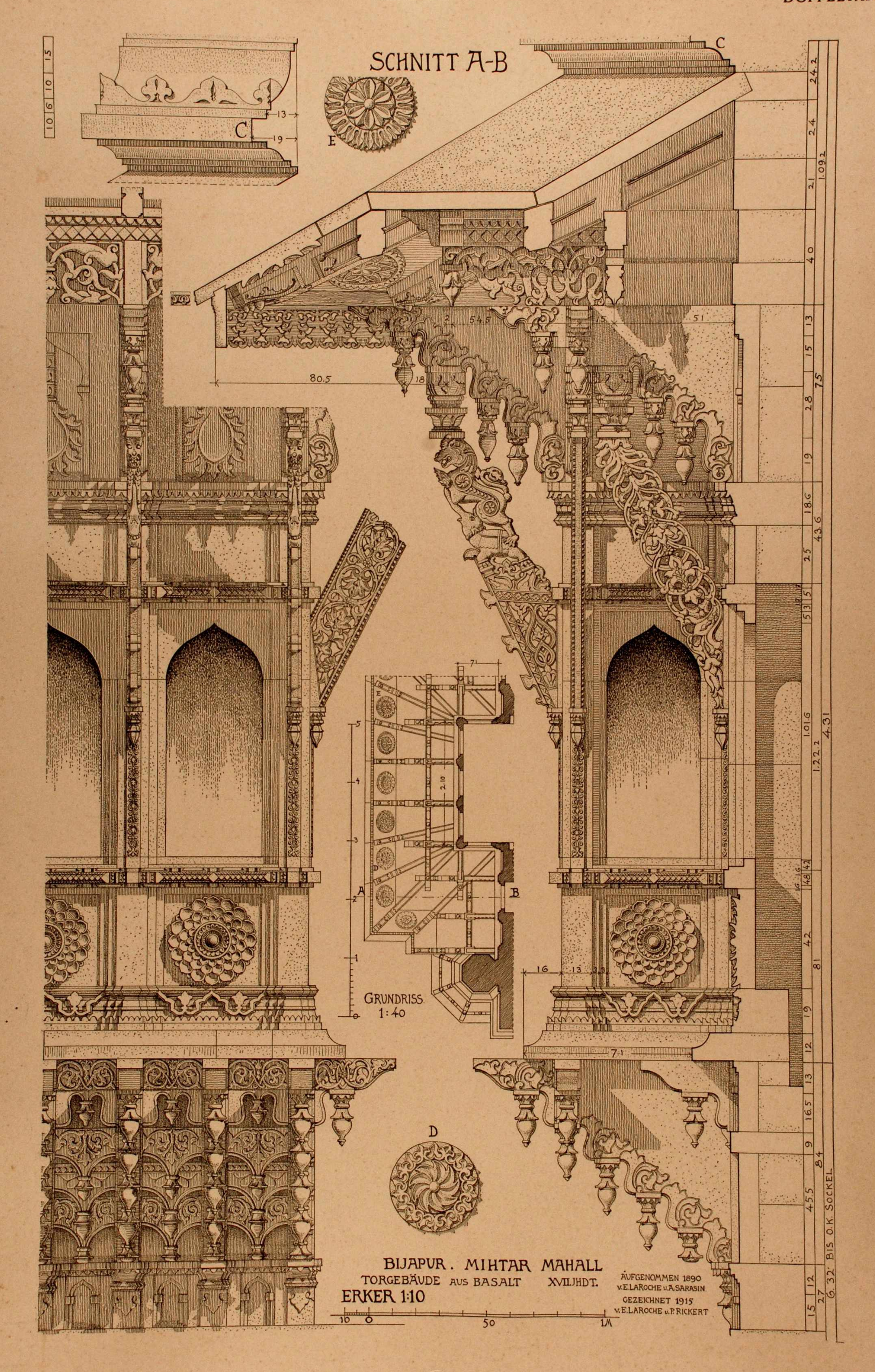

6 M
5
4
3
2
1
40
0
BIJAPUR. MIHTAR MAHALL
XVII JHDT
BASALT
AUFNAHME VON E. LAROCHE UND A. SARASIN. 1890
ZEICHNUNG VON E. LAROCHE UND P. RICKERT. 1912

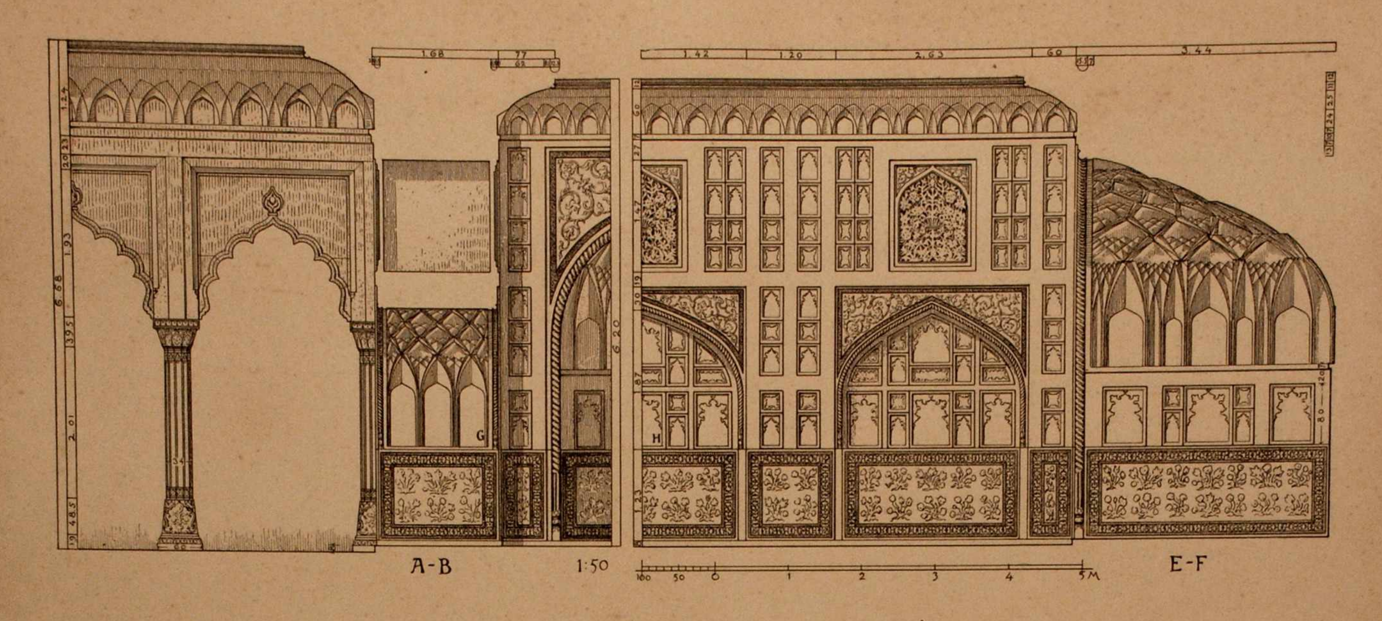


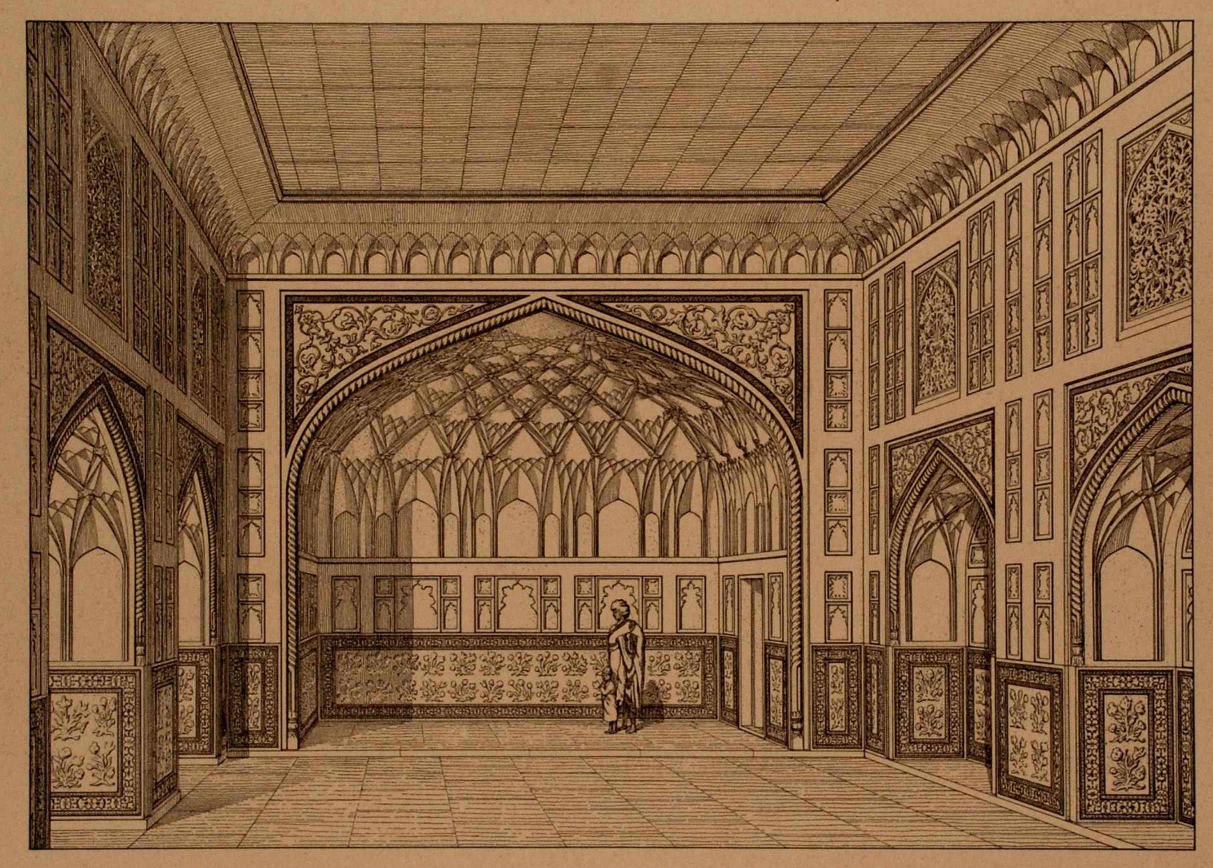
BIJAPUR. MIHTAR MAHALL XVII. JHDT. SCHNITT

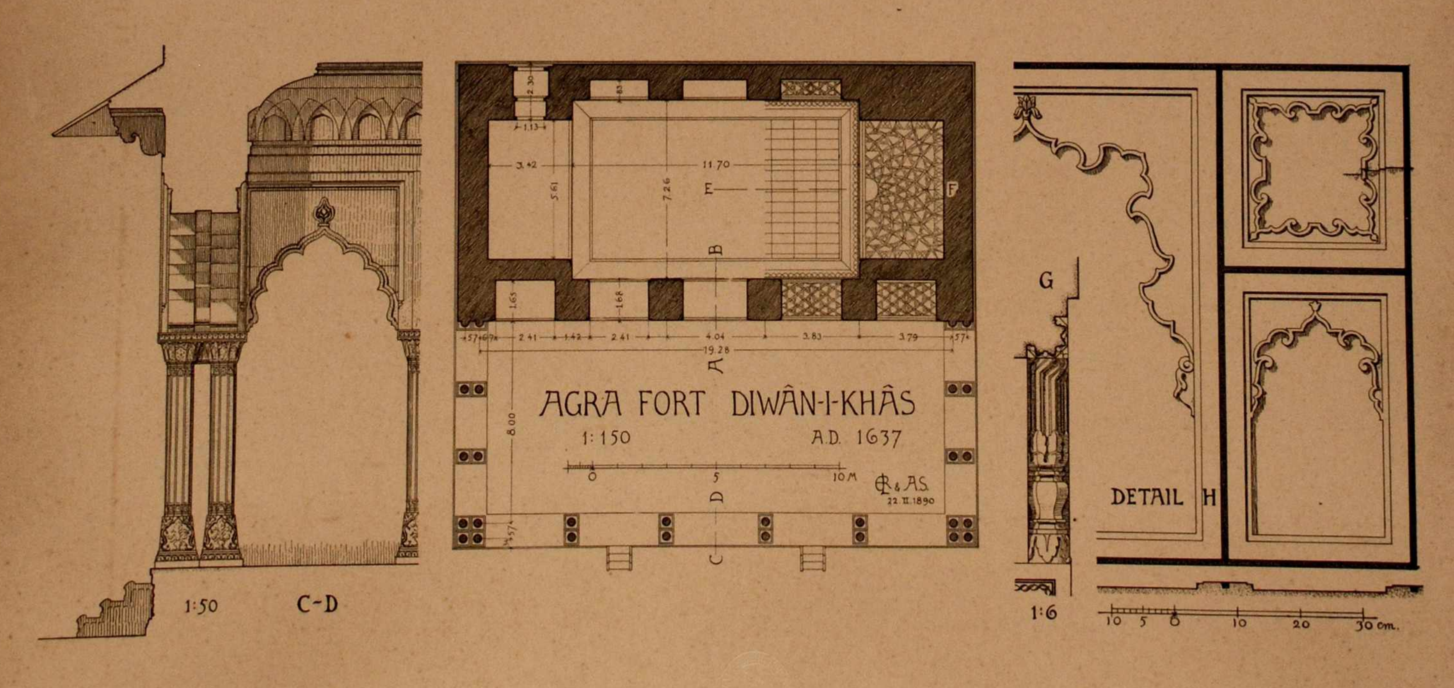
AUFGENOMMEN 1890
v. E. LA ROCHE u. A. SARASIN.
GEZEICHNET 1917 v. E. LA ROCHE u. P. RICKERT.

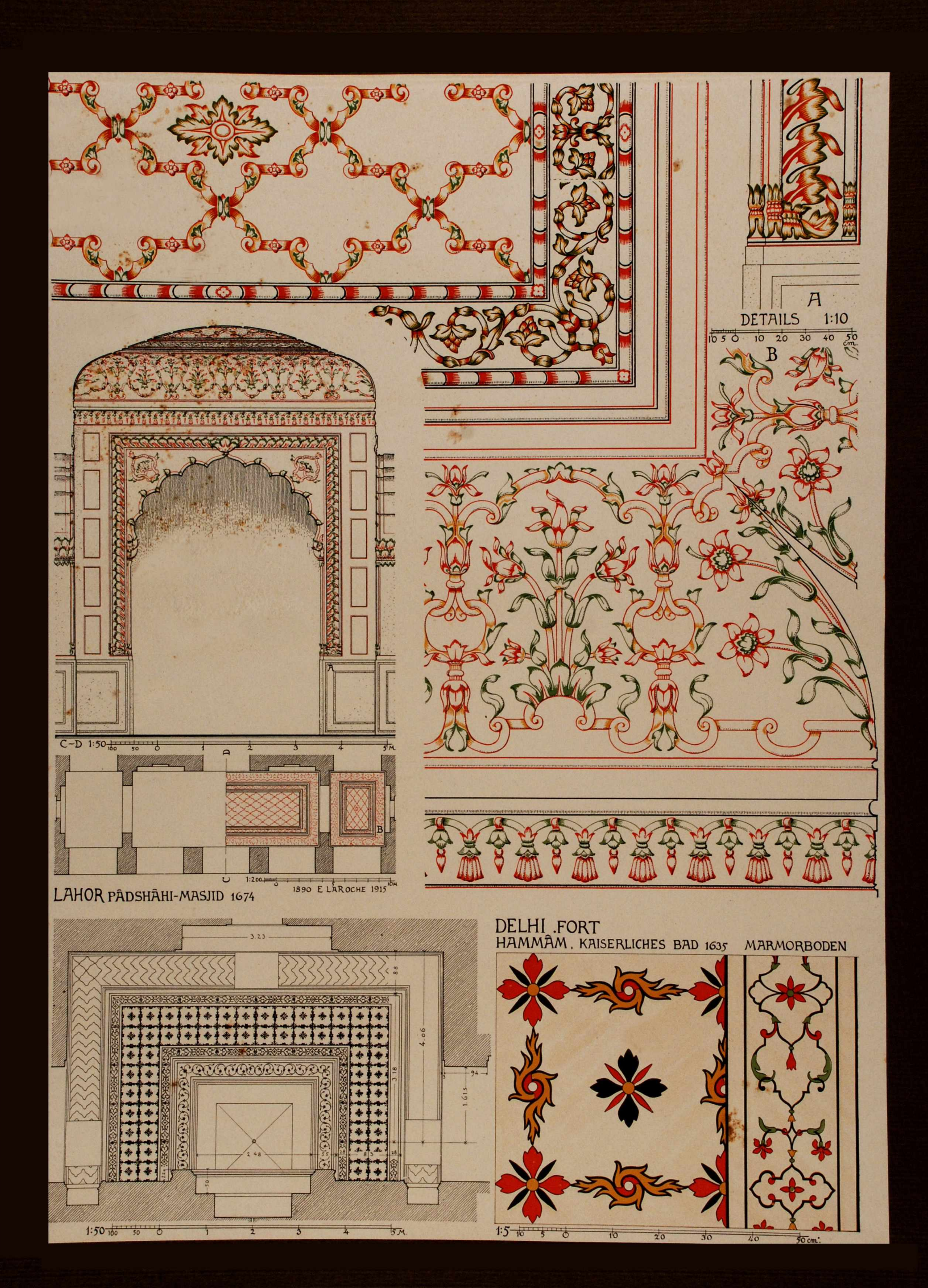

TÜR
BIJAPUR. MIHTAR MAHALL
DETAILS 1:10
10 5 0
50
1 M.
AUFGENOMMEN v. E. LAROCHE u. A. SARASIN 1890
GEZEICHNET v. E. LAROCHE u. P. RICKERT 1915

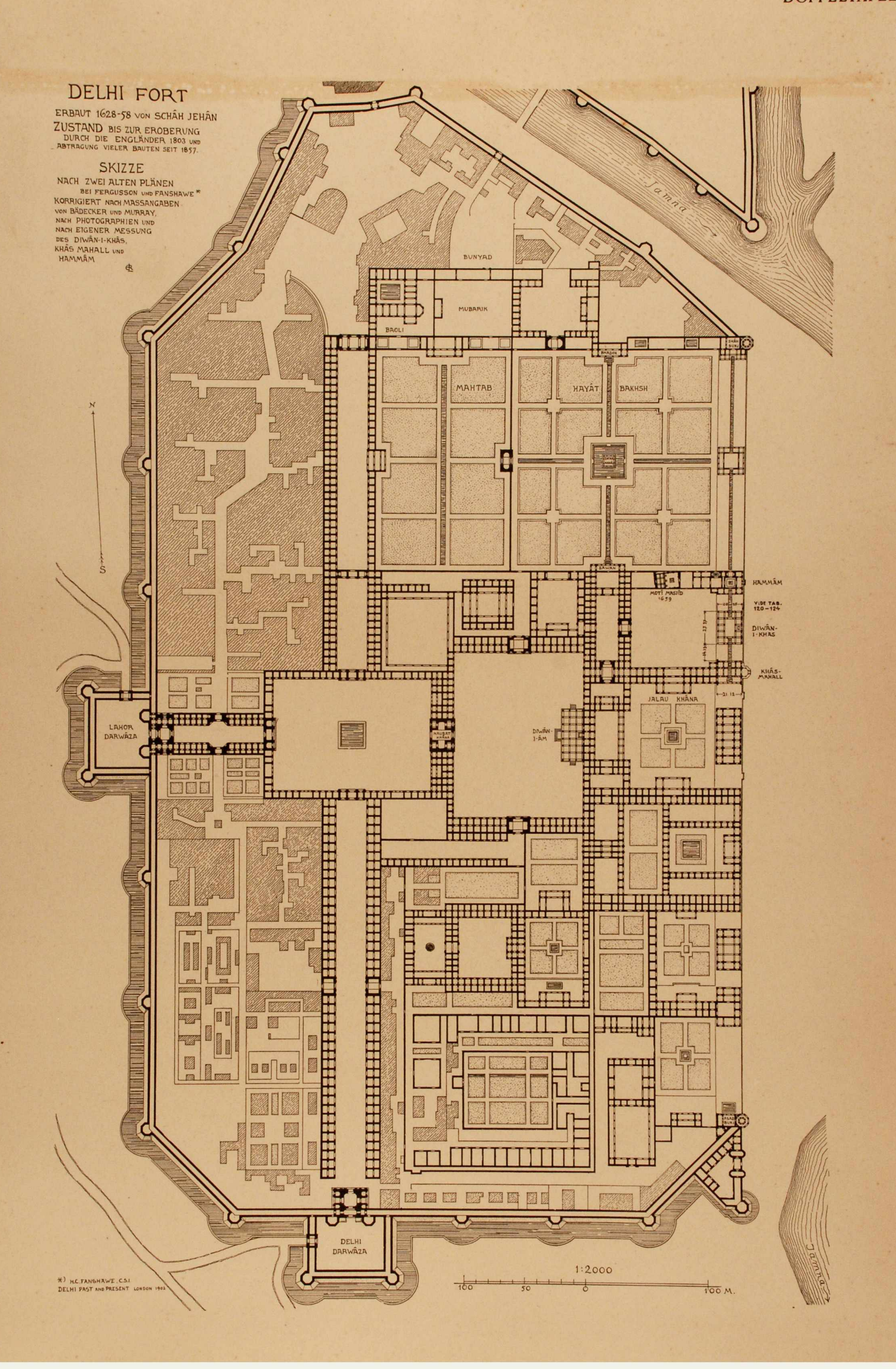

SCHNITT A-B
C
E
80.5
54.5
51
GRUNDRISS 1:40
A
B
D
2.10
BIJAPUR. MIHTAR MAHALL
TORGEBÄUDE AUS BASALT XVII.JHDT.
ERKER 1:10
10 0 50 1M
AUFGENOMMEN 1890 v. E. LAROCHE u. A. SARASIN
GEZEICHNET 1915 v. E. LAROCHE u. P. RICKERT
6.32 BIS O.K. SOCKEL
4.31
1.092


A-B
1:50
E-F




AGRA FORT DIWÂN-I-KHÂS
1:150
A.D. 1637
1:50
C-D
DETAIL H
1:6


A
DETAILS 1:10
10 5 0 10 20 30 40 50 cm
B
C–D 1:50
1:200
1890 E. LAROCHE 1915
LAHOR PÂDSHÂHI-MASJID 1674
DELHI .FORT
HAMMÂM. KAISERLICHES BAD 1635 MARMORBODEN
3.23
4.06
3.18
1.613
2.48
1:50
5 M
1:5
10 5 0 10 20 30 40 50 cm.


DELHI FORT
ERBAUT 1628-58 VON SCHÂH JEHÂN
ZUSTAND BIS ZUR EROBERUNG DURCH DIE ENGLÄNDER 1803 UND ABTRAGUNG VIELER BAUTEN SEIT 1857.
SKIZZE
NACH ZWEI ALTEN PLÄNEN BEI FERGUSSON UND FANSHAWE *)
KORRIGIERT NACH MASSANGABEN VON BÄDECKER UND MURRAY,
NACH PHOTOGRAPHIEN UND NACH EIGENER MESSUNG DES DIWÂN-I-KHÂS, KHÂS MAHALL UND HAMMÂM
Jamna
BUNYAD
MUBARIK
BAOLI
MAHTAB
HAYÂT
BAKHSH
HAMMÂM
MOTÎ MASJID
1659
VIDE TAB. 120–124
DIWÂN-I-KHAS
KHÂS-MAHALL
JALAU KHÂNA
DIWÂN-I-ÂM
LAHOR DARWÂZA
N
S
DELHI DARWÂZA
1:2000
100
50
0
100 M.
*) H.C. FANSHAWE, C.S.I
DELHI PAST AND PRESENT LONDON 1902
Jamna



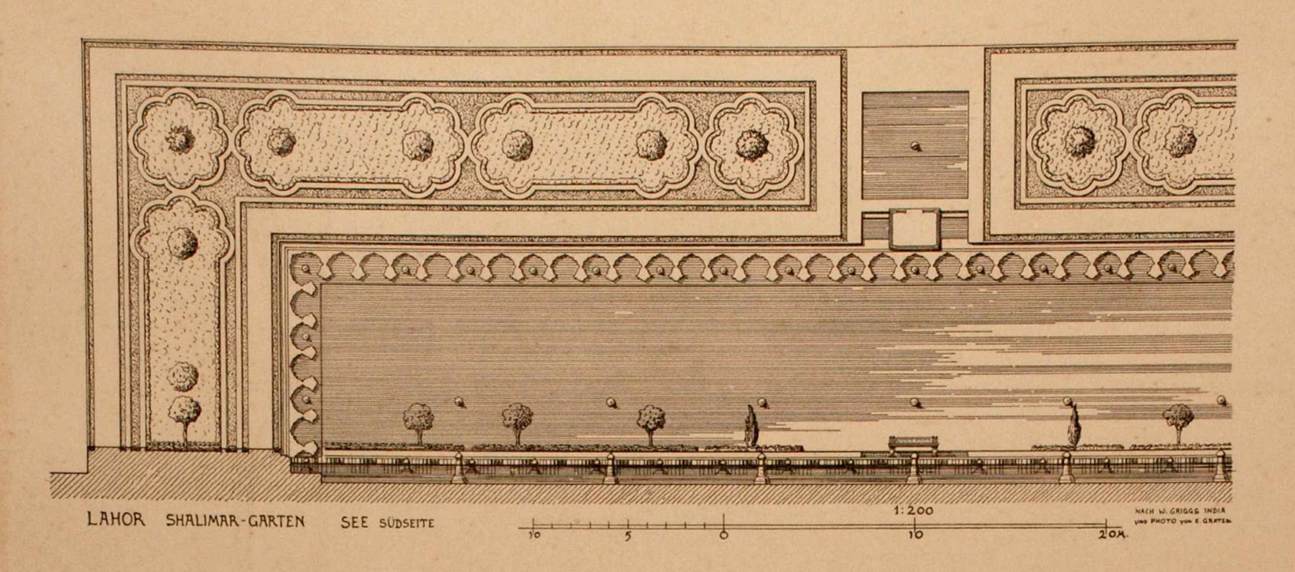
GROSSE HOHLKEHLE DES HAUPTRAUMS

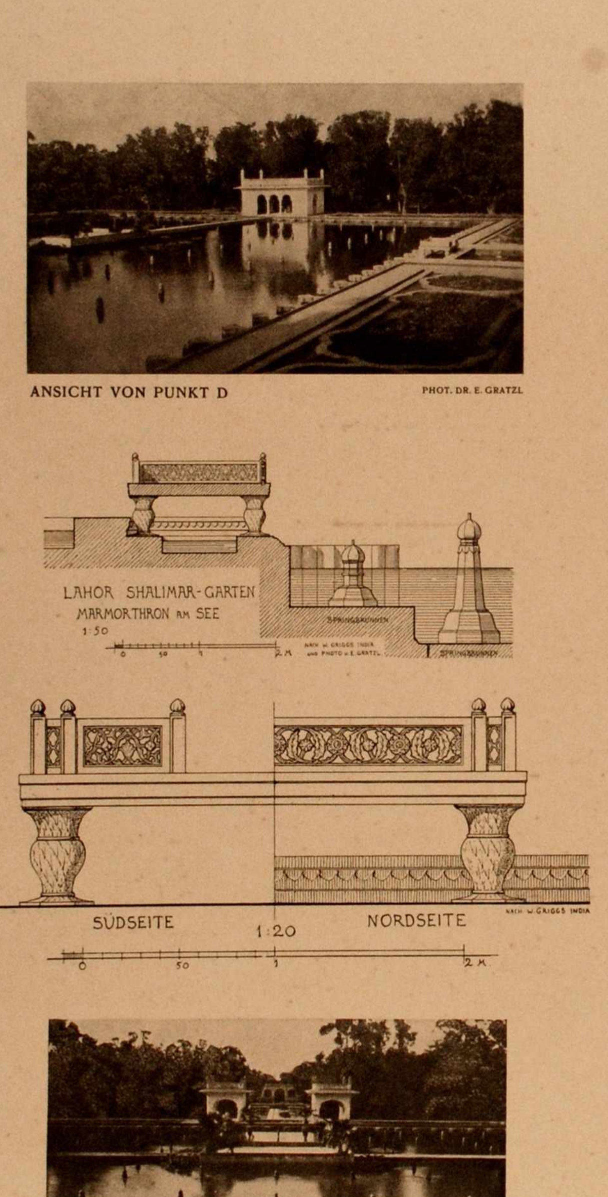
DECKE, FRIES UND HOHLKEHLE DES UMGANGS

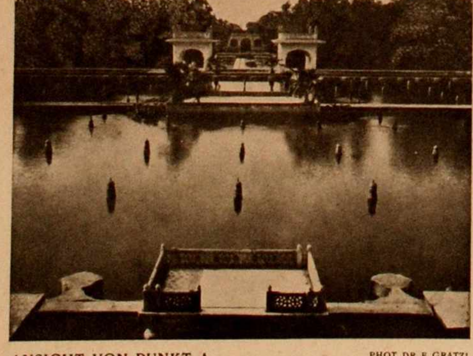
DELHI-FORT, DIWÂN-I-KHÂS. DETAILS DER GEMALTEN ORNAMENTE

1:3


DOPPELTAFEL XXXIX

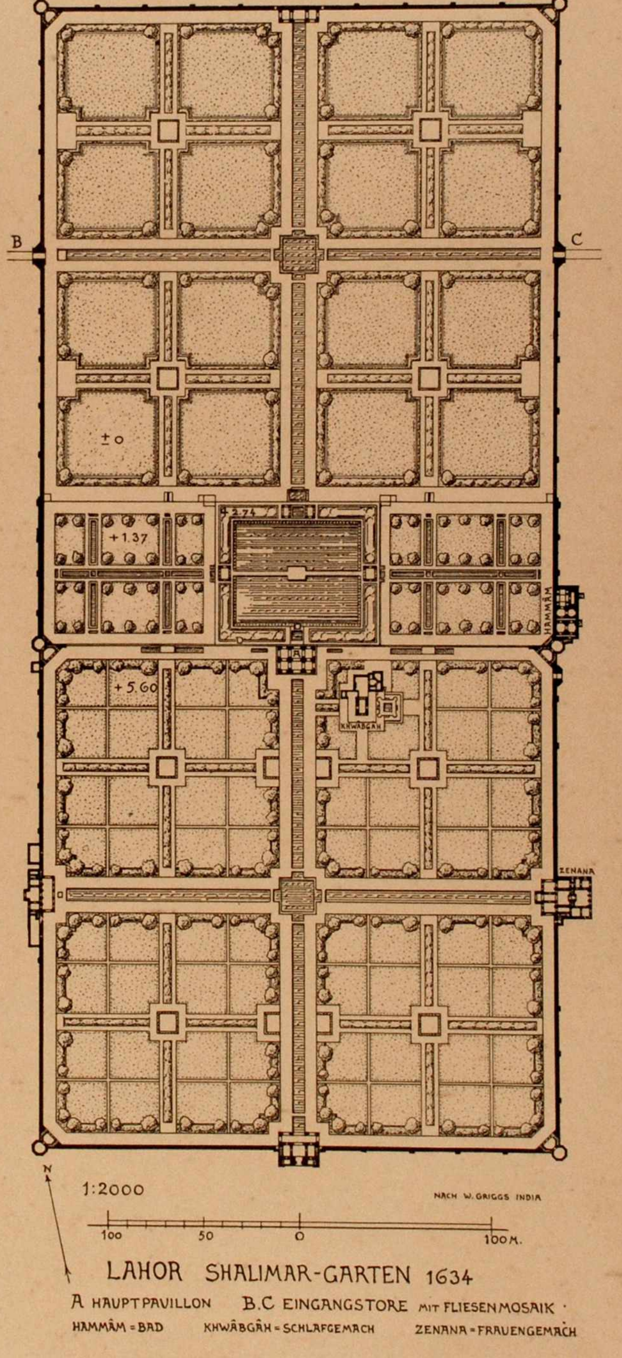






ANSICHT VON PUNKT A

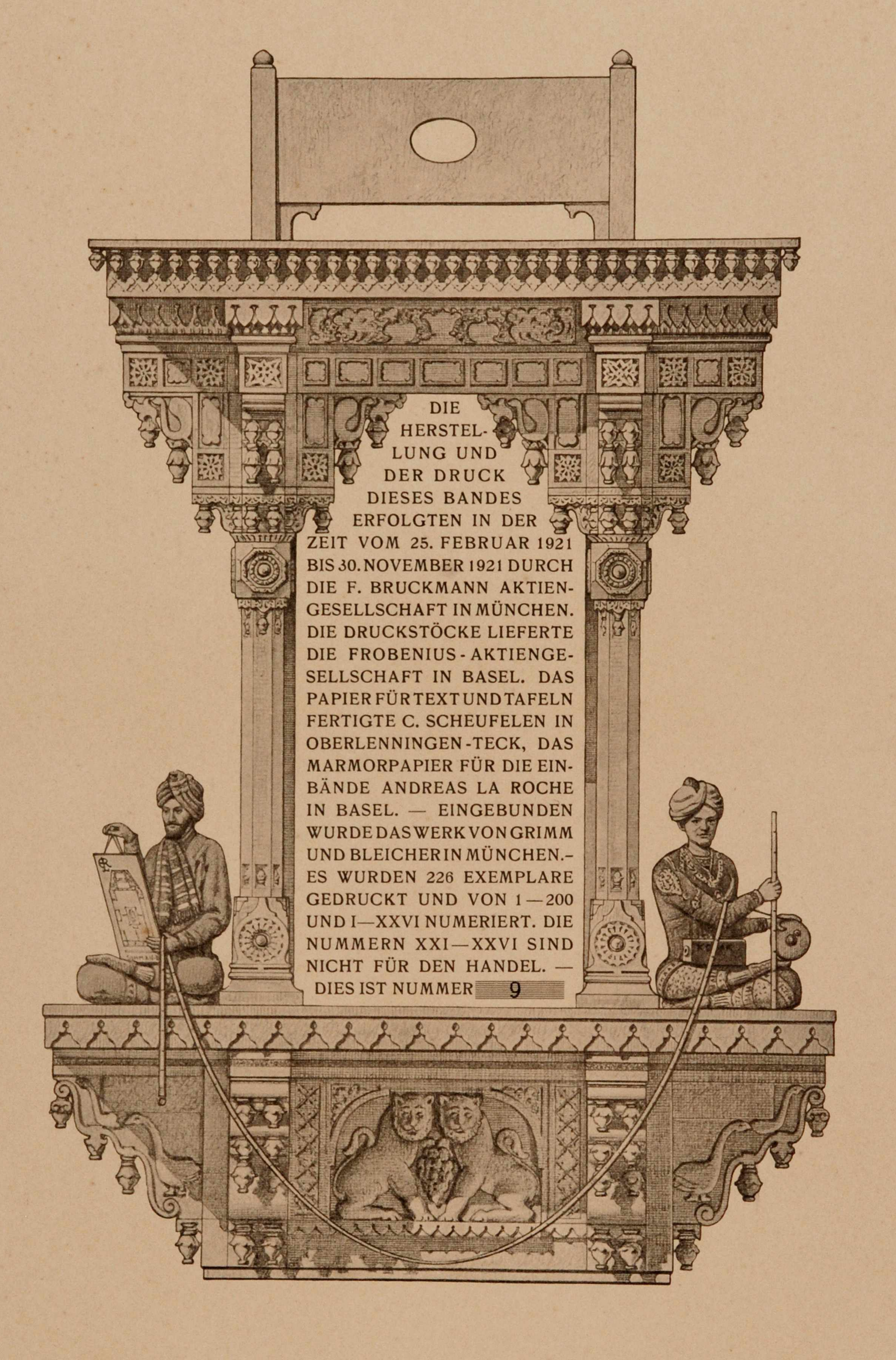
PHOT. DR. E. GRATZL



LAHOR SHALIMAR-GARTEN 1634

A HAUPTPAVILLON B.C EINGANGSTORE MIT FLIESENMOSAIK ·

HAMMÂM = BAD KHWÂBGÂH = SCHLAFGEMACH ZENANA = FRAUENGEMACH


DIE
HERSTEL-
LUNG UND
DER DRUCK
DIESES BANDES
ERFOLGTEN IN DER
ZEIT VOM 25. FEBRUAR 1921
BIS 30. NOVEMBER 1921 DURCH
DIE F. BRUCKMANN AKTIEN-
GESELLSCHAFT IN MÜNCHEN.
DIE DRUCKSTÖCKE LIEFERTE
DIE FROBENIUS-AKTIENGE-
SELLSCHAFT IN BASEL. DAS
PAPIER FÜR TEXT UND TAFELN
FERTIGTE C. SCHEUFELEN IN
OBERLENNINGEN-TECK, DAS
MARMORPAPIER FÜR DIE EIN-
BÄNDE ANDREAS LA ROCHE
IN BASEL. — EINGEBUNDEN
WURDE DAS WERK VON GRIMM
UND BLEICHER IN MÜNCHEN.–
ES WURDEN 226 EXEMPLARE
GEDRUCKT UND VON 1—200
UND I—XXVI NUMERIERT. DIE
NUMMERN XXI—XXVI SIND
NICHT FÜR DEN HANDEL. —
DIES IST NUMMER 9